

Jan-Hendrik Pelz

Kunstgenuss (2012)

Creating an Inner Room for the Curator (2013)

Kunstgenuss

Performance / Video, 2012, 4'24"

In „Kunstgenuss“ isst Jan-Hendrik Pelz ein 30 x 40 Zentimeter grosses Blatt Papier, auf das er mit Plakatfarben, natürlichen Pigmenten und Acrylfarben zuvor ein Selbstporträt gemalt hatte.

Kunstgenuss

Performance / Video, 2012, 4'24"

In “Kunstgenuss” (“Art Pleasure”) the artist Jan-Hendrik Pelz eats a sheet of paper of area 30 x 40 centimeters, on which he had previously painted a self-portrait with poster paint, pigments, and acrylic paint.



Video still „Kunstgenuss“, 2011, 4'24".

“Creating an Inner Room for the Curator”

Performance / Video, 2013, 75'

Im Rahmen der Performance “Creating an Inner Room for the Curator”, isst Jan-Hendrik Pelz ein Bildnis von Gregor Schneider, der neben Christian Jankowski als Kurator der Ausstellung NEUE KLASSE bei Wiensowski und Harbord in Berlin auftrat. Das Portrait des Kurators, gemalt mit Acrylfarbe und Kohle auf Papier, wird zunächst entrahmt und schließlich in einer quälend langen Prozedur verspeist. Pelz beschäftigte sich vorab intensiv mit Gregor Schneiders Raumarbeiten und wurde besonders von dessen Konzept zum “Sterberaum” inspiriert, dem Publikum einen eigenen Raum vorzustellen.

So eröffnet er dem Kurator, durch eine Abbildung verkörpert, während seiner Zersetzung Schritt für Schritt Zugang zu einem inneren Raum, der flexible Form und Größe besitzt: Sein eigener Magen.

“Creating an Inner Room for the Curator”, 2013, 75'

Performance / Video, 2013, 75'

During the performance art piece, “Creating an Inner Room for the Curator,” Jan-Hendrik Pelz eats a portrait of Georg Schneider, who was co-curator with Christian Jankowski, of the exhibit NEUE KLASSE at Wiensowski and Harbord in Berlin. The portrait of the curator, painted in acrylic paint and charcoal onto paper, is at first de-framed, then, in a long agonizing procedure, finally eaten. Previously, Pelz had intensively studied Gregor Schneider’s installations and was especially inspired by a constructed room concept the artist used in his work “Sterberaum” (“The Dying Room”), which offers the visitors a space of their own.

During a step-by-step disintegration, he grants the curator, represented by an image, access to an inner space, which possesses a flexible shape and size: his stomach.



Video still „Creating an Inner Room for the Curator“, 2013, 75'.



Video still „Creating an Inner Room for the Curator“, 2013, 75'.