

Jan-Hendrik Pelz
Video

River

(Video-Triptychon), 2013, je 4'32"

„River“, drei Filme, die synchron zueinander ablaufen und auf drei nebeneinander platzierten Bildschirmen präsentiert werden, vereint drei Szenen in denen Wasser eine wichtige Rolle einnimmt. In der ersten und dritten Sequenz ist ein nackter männlicher Oberkörper im Wasser zu sehen, in dem sich verschiedenste Naturalien wie Beeren, Blätter, Erde, Steine und Holz befinden und die mit der Atmung des Körpers korrespondieren. Auf dem mittleren Bildschirm ist ein Teil eines Flussbetts zu sehen ist, dessen Wasser in ständiger Bewegung ist.

River

(Video triptych), 2013, each part 4'32"

“River” combines three film scenes in which water plays an important role. Placed next to each other on three monitors, the three clips are synchronized with each other. The first and third sequence shows a naked male upper body in the water. A wide variety of natural products like berries, leaves, earth, stones, and wood are floating in the water, corresponding with the breathing of the body. On the middle screen, part of a river bed is visible, its water in constant motion.



Videostill „River“ (Video-Triptychon), 2011, Bildschirm links, 4'32".

Video still „River“ (Video triptych), 2011, left screen, 4'32".



Videostill aus „River“ (Video-Triptychon), 2011, Bildschirm Mitte, 4'32".
Videostill aus „River“ (Video-Triptychon), 2011, Bildschirm rechts, 4'32".

Video still „River“ (Video triptych), 2011, average screen, 4'32".
Video still „River“ (Video triptych), 2011, right screen, 4'32".

Jan-Hendrik Pelz

Egg

Video-Triptychon, 2013, je 4'64"

„Egg“ besteht aus drei Filmen, die synchron zueinander ablaufen und auf drei nebeneinander platzierten Bildschirmen präsentiert werden. Links und rechts sind Sequenzen zu sehen, bei denen zwei Beine die Pedale eines Fahrrads antreten, während in der Mitte ein Ei auf einer Herdplatte solange erhitzt wird bis es explodiert und geräuschvoll sowie schwarz qualmend auf der Platte verbrennt.

Egg

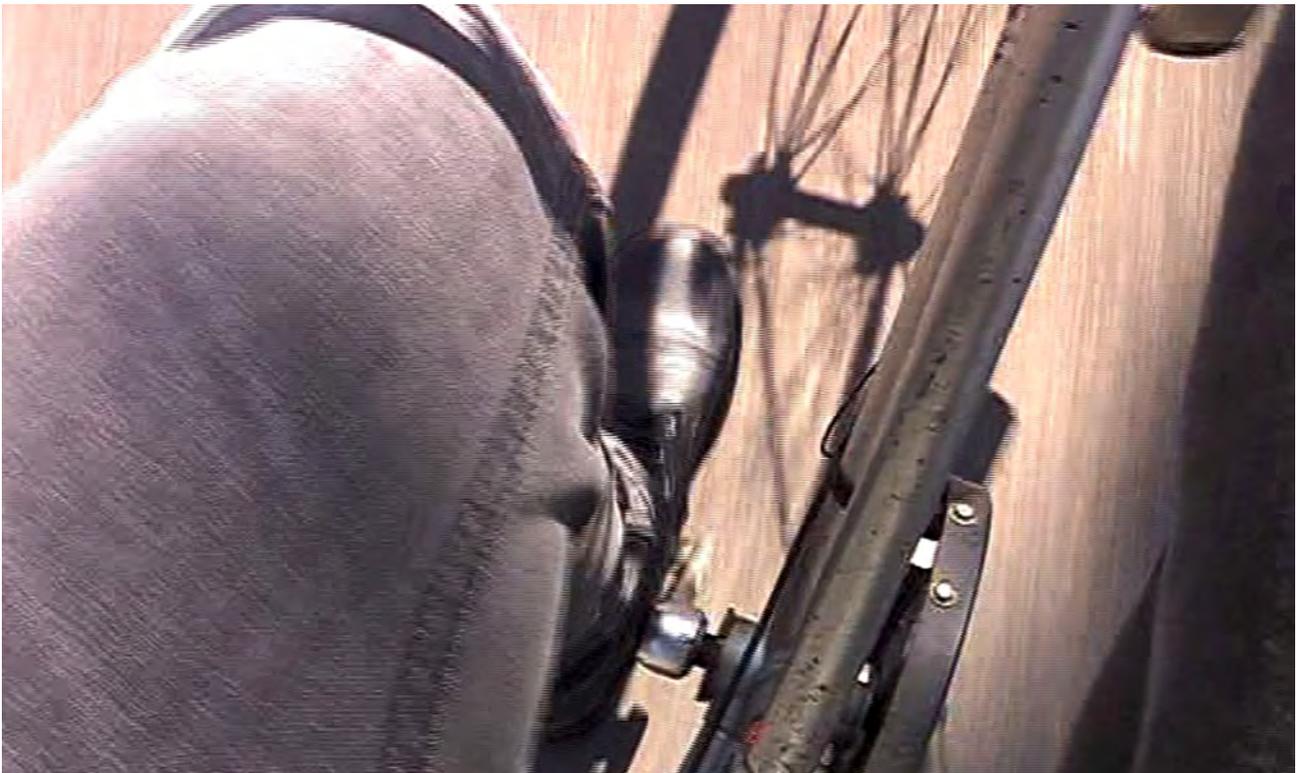
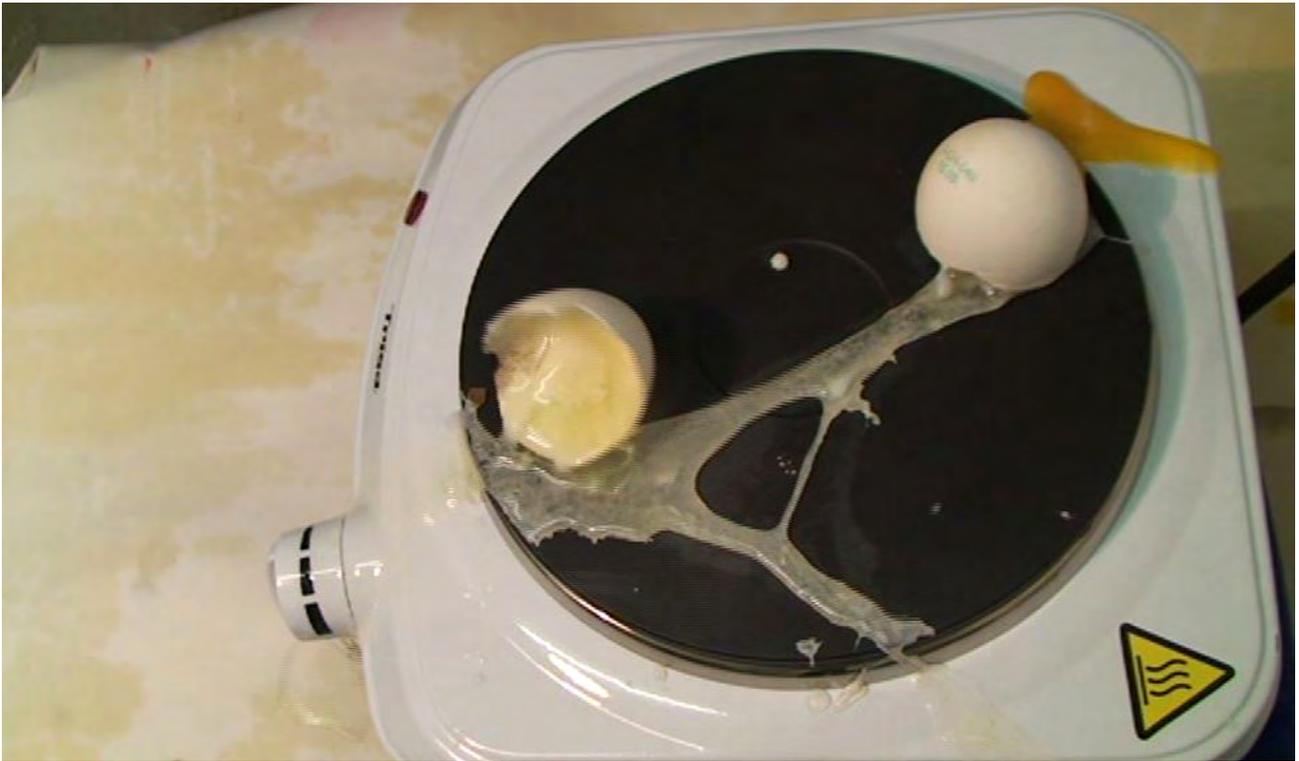
Video triptych, 2013, each part 4'64"

“Egg” consists of three films synchronized with each other. Three monitors are placed one next to the other. Sequences of legs pushing a bike are shown on the left and right monitor, while the middle screen focuses on an egg being heated on a stove top until it explodes, noisily searing on the burner, and creating black smoke.



Videostill „Egg“ (Video-Triptychon), 2011, Bildschirm links, 4'32".

Video still „Egg“ (Video triptych), 2011, left screen, 4'32".



Videostill „Egg“ (Video-Triptychon), 2013, Bildschirm Mitte, 4'64".

Videostill „Egg“ (Video-Triptychon), 2013, Bildschirm rechts, 4'64".

Video still „Egg“ (Video triptych), 2013, average screen, 4'64".

Video still „Egg“ (Video triptych), 2013, right screen, 4'64".

Jan-Hendrik Pelz

Midnight

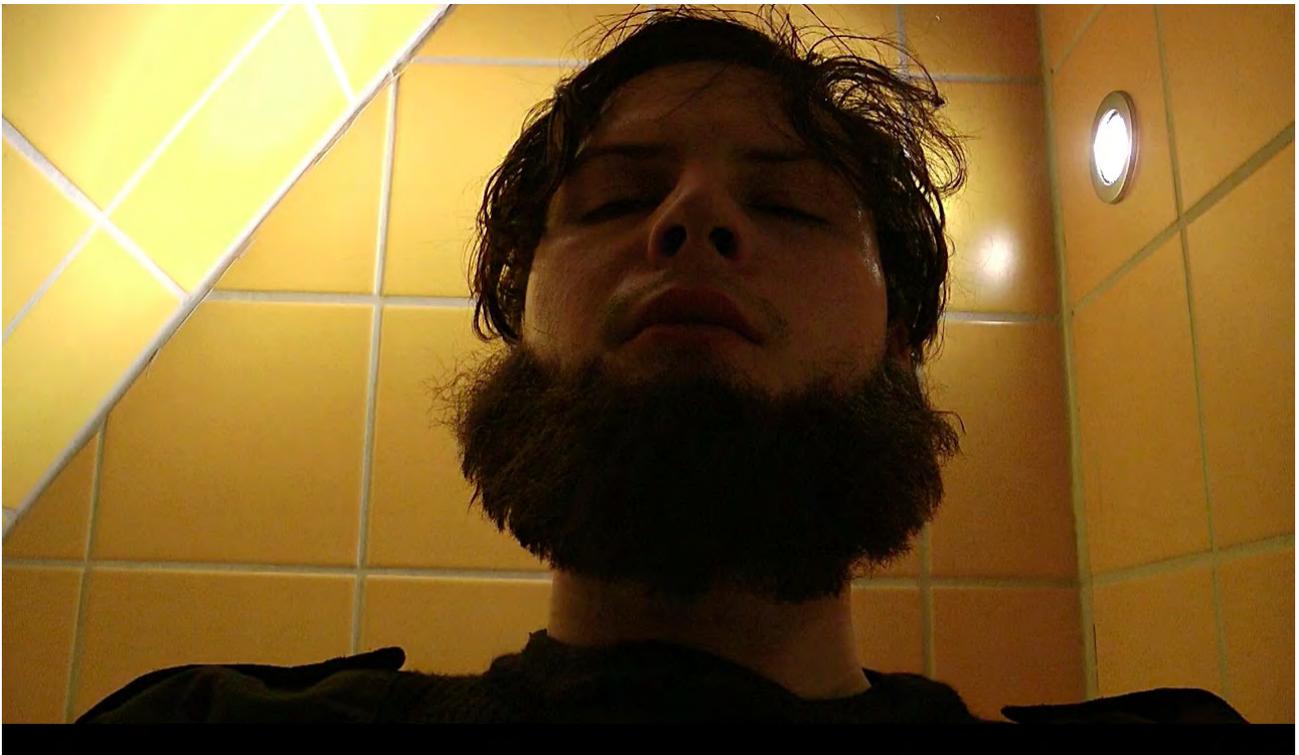
Video, 32'14".
2012

„Midnight“ zeigt in einer langen, bedrängend-düsteren Aufnahmen das Gesicht eines zunehmend errötenden und schwitzenden Mannes mit Bart, hinter dem eine abgeschrägte Raumkonstruktion mit gelben Fliesen den Raum definiert. Die Mimik des Protagonisten, subtile Licht- und Farbveränderungen, die sich auf der nassen Haut spiegeln sowie vereinzelt, knallende Hintergrundgeräusche geben zwar minimale Informationen über das Umfeld und die Situation, dennoch bleibt die Lesbarkeit der fragmentierten Szene auf die Subjektivität des Zuschauers beschränkt und wird zur Projektionsfläche für kulturell gefärbte Assoziationen.

Midnight

Video, 32'14".
2012

“Midnight”, in a long, tormenting film, shows the increasingly reddening face of a sweating man with a beard. Behind him, an oblique spatial construction with yellow tiles defines the surrounding area. The facial expressions of the protagonist, the subtle light and colour changes, which reflect off his wet skin, and loud isolated background noises give minimum information about the milieu and the situation. However, the readability of the fragmented scene is confined to the viewer's subjectivity and becomes a projection screen for culturally tinted associations.



Videostill „Midnight“, 2012, 32`14".
Video still „Midnight“, 2012, 32`14".



Videostills „Midnight“, 2012, 32`14".

Video stills „Midnight“, 2012, 32`14".